مجلة شهرية العدد ٨٦
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
من الأرض وإلى الأرض نعود.. لنصعد إلى السماء... آه... في الحقيقة لا أدري إلى أين، إنها عادة غريبة فعلاً..
ما هو الانطباع الأول الذي تتركينه عند الآخرين؟
يبدو أنهم يخرجون من

Amazing! Sparkling Eyes!
Tootsy Frootsy
Welcome to Tootsy World
6 Inch
8 Inch
Tootsy Frootsy
Tootsy Frootsy
Collect Them all!
اجمعيها كلها!
/NewBoyPage
NewBoy©2014.All rights reserved

تعودت أن أرى حياتي معرضًا لفنان كبير ومبدع.. فعندما أكون سعيدة أرسم لوحة بسماء زرقاء صافية تغطيها أسراب السنونو التي تحلق هنا وهناك.. وعندما أكون حزينة أرسم لوحة بألوان داكنة وأحيانًا قاتمة وتكون العصافير عندها نائمة.. وعندما أكون غاضبة أضرب باللون الأحمر كل ما حولي حتى تفرغ منه علبة ألواني.. ولكن عندما أفكر في خلق الله أحبث بكل ما في علبتي من ألوان فأضع اللون الأحمر على قلبي وأسكب اللون الوردي في أعماق روحي لتزيد سكينتها بحبك

فلة

مجلة الفتاة العربية
fulla
Magazine

العدد
86

في هذا العدد

فلة تاريخي

4

لحظات مرعبة

20

30

حمقمق

38

أسـرة العمـل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شيخ
المشرف اللغوي .... نبيهة اللحام
سكرتارية .... هبة عروق

إخراج الصفحات: آية الدخيل
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

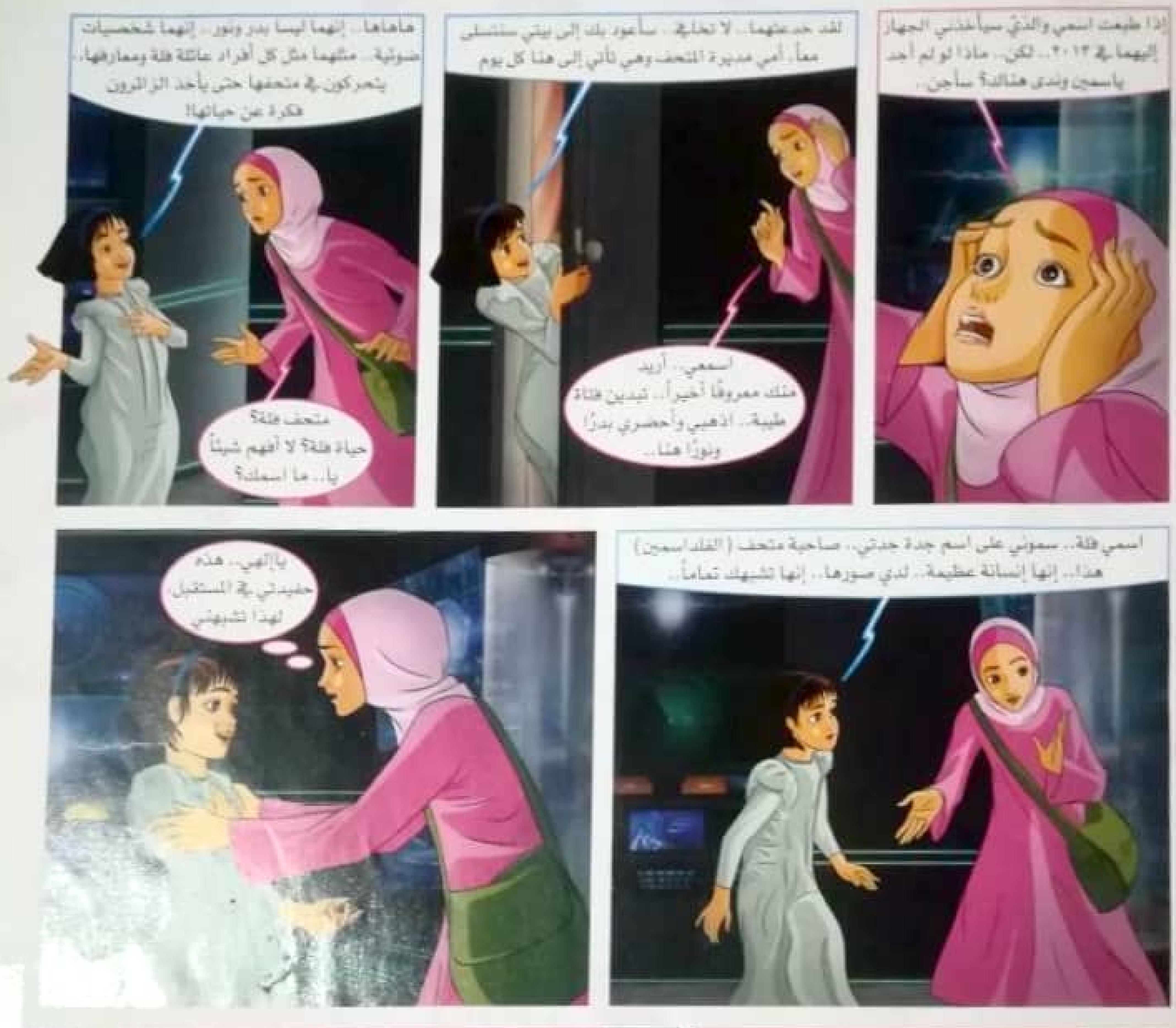
وكلاء التوزيع المعتمدون

NEW BOY

رسوم: خالد شق - سيناريو: ماريا دعدوش - تحبير وتلوين: علي ملش

غريب.. لا أحد في المنزل. ليس من عادة أهلي التأخر خارجاً.. أين هم يا ترى؟
البراد فارغ.. لابد أن أسرتي مسافرة.. أتراهم مازالوا في الصحراء يبحثون عني؟
سأتصل بياسمين وندى.. لابد أنهما أخبرتا الجميع عن مغامرتنا. لكن.. أوووه.. الجوال ليس مشحوناً. بالطبع.. لم أستعمله منذ ألف عام.. هاهاها!
ما أجمل العودة للمنزل. لقد اشتقت للجميع.. غداً سأجري الاتصالات وأعرف من ياسمين وندى أين أهلي.. هل تراهما مازالتا غاضبتين مني؟ كم اشتقت لهما.. سأنام الآن
يا إلهي؟ هذه ليست شخصية ضوئية.. إنها فتاة حقيقية.. من سمح لك بالنوم في هذا السرير؟ ممنوع دخول المتشردين.. وضعت حقيبتك على المفروشات أيضاً؟ أوووه.. سأنادي رجال الأمن
رجال الأمن سيصعقونك بالليزر.. ثم يسجنونك.. تعالي سأخبئك في مكان آمن
لكن؟!
مهلاً.. إنهما أخواي.. عادا أخيراً.. بدر.. نور..
تعال يا بدر للملعب.. أين أنت
نور.. جئتك حالاً

بدر.. فوز..
لقد عدت.. تعاليا عانقا أختكما الحبيبة
هاهاهاها
عودا.. لا!!!
دعيهما.. أسمع خطوات رجال الأمن أسرعي قبل أن يصعقوك
لن يجدك أحد هنا.. ممنوع على الموظفين أن يدخلوا هذه الغرفة.. ادخلي!
هل رأيت متسللة تركض من هنا في أروقة المتحف؟
لم أر أحداً!
قالوا متحفاً! هل تحول بيتنا إلى متحف؟ لكن لماذا؟! هذه غرفة مكتبي.. ماذا وضعوا بها؟
يا إلهي.. نحن في ١٩٢٠٨٩ لقد أخذتني بقعة الطاقة للمستقبل.. لقد تحول بيتي الجميل إلى متحف..


إذا طبعت اسمي والذي سيأخذني الجهاز إليهما في ٢٠١٣.. لكن.. ماذا لو لم أجد ياسمين وندى هنالك؟ سأجن..
لقد خدعتهما.. لا تخافي.. سأعود بك إلى بيتي ستتسلى معاً.. أمي مديرة المتحف وهي تأتي إلى هنا كل يوم
اسمعي.. أريد منك معروفاً أخيراً.. تبدين فتاة طيبة.. اذهبي وأحضري بدراً ونوراً هنا..
هاهاها.. إنهما ليسا بدر ونور.. إنهما شخصيات ضوئية.. مثلهما مثل كل أفراد عائلة فلة ومعارفها.. يتحركون في متحفها حتى يأخذ الزائرون فكرة عن حياتها!!
متحف فلة؟ حياة فلة؟ لا أفهم شيئاً يا.. ما اسمك؟
اسمي فلة.. سموني على اسم جدة جدتي.. صاحبة متحف (الفلداسمين) هذا.. إنها إنسانة عظيمة.. لدي صورها.. إنها تشبهك تماماً..
يا إلهي.. هذه حفيدتي في المستقبل لهذا تشبهني
متحف الفلداسمين.. لابد أنه اختصار لكلمات فلة ندى ياسمين.. هذا المتحف يحمل اسمنا.. لابد أن صداقتنا دامت سنين.. علي أن أجدهما ولن أعود لأهلي..
على أن أنضم لصديقتيّ لتحقق مهمة يا فتى الصغير.. شكراً لمساعدتك
صحيح نسيت أن أسألك.. ما علاقة هذا الجهاز بمتحف فلة
حسناً.. إن بداية الأبحاث كا..
ضحت فلة بفرصة العودة إلى أهلها من أجل أن تنقذ صديقتيها.. فهل تراهما بيادلانها الشاعرة؟ ابقوا معنا

fulla
NEW BOY
فلة متألقة
بملابس السهرة
جديد
أطراف قابلة للثني
Evening
Evening
فلة في المنزل
متوفرة بثماني أزياء مختلفة
fulla.com
NewBoy© 2014. All Rights Reserved.

ليلى و الذئب
من بالباب؟
أنا ليلى يا جدتي، افتحي الباب
على فكرة أنت ممل جداً
حقاً؟
كل هذه المحاولات مكررة وفاشلة، آن الأوان لتغيير أسلوبك
ماذا تعنين؟
جرب أسلوب الكوميديا على سبيل المثال
أنت على حق.. لنجرب
هاهاها.. افتحي الباب هذا أنا يا جدتي.. هاهاهاها
أود ذلك ولكنني لا أستطيع يا حفيدتي لأن الذئب الشرير يقف خلفك.. هاهاهاها
خدعوني

تجربة ومعلومة

الثلج والملح

رسوم: منال النجار

في البلاد التي تهطل فيها الثلوج كثيراً يقوم الناس برش الملح على أرصفة المشاة ليذوب الثلج فوقها، وغالباً ما تكون النتيجة كومة كبيرة من الثلج الذائب وبلورات متجمدة..
والسؤال الذي يطرح نفسه، لماذا تتجمد البحيرات والجداول بكتلة واحدة متماسكة بينما لا يحدث هذا في المحيط؟
هل للملح علاقة بهذا؟
تعالي معنا لنجرب..

في هذه التجربة عليك أن تقومي باختبارين:

الاختبار الأول:

١- خذي كأسين من الماء،
٢- ضعي في أحدهما ملعقة صغيرة من الملح
٣- وضعيهما معاً في الثلاجة
٤- افحصي الكأسين كل ١٠ دقائق تقريباً

والآن إلى الاختبار الثاني:

١- أخرجي قطعة ثلج من الثلاجة
٢- ضعيها في صحن ورشي فوقها الملح، هل ذابت؟

في الاختبار الأول لاحظت بالتأكيد بأن الكأس الذي لا يحتوي على الملح هو الذي تجمد أولاً، كما أنك لاحظت في الاختبار الثاني سرعة ذوبان قطعة الثلج بعد رشك للملح فوقها .. أظنك فهمت الآن لماذا يرش الناس أرصفتهم بالملح

ولكن ما الذي حدث؟

إن الملح في الحقيقة يخفض من نقطة تجمد الماء، وبكلمات أخرى فإنه يؤخر تجمده، والماء عادة يتجمد عند درجة حرارة (٠) مئوية، وعندما تخلطين الماء بالملح فأنت تقومين فعلياً بتأخير تجمده، بالطبع لن يتوقف الماء عن التجمد حتى لو اختلط بالملح ولكن على درجة الحرارة أن تكون أخفض حتى يتجمد الماء، أخفض بكم!

هذا يعتمد على كمية الملح التي وضعتها في الماء، فكلما ازدادت كمية الملح المضافة إلى الماء كلما استغرق وقتاً أطول للتجمد..

ربما فهمت الآن لماذا تتجمد الينابيع والبحيرات العذبة بشكل صلب كتلة واحدة متماسكة بينما يتجمد المحيط المالح بطريقة متفككة بعض الشيء؟ أصبح بإمكانك إخبار صديقاتك الآن..

مواهب

لينا من العراق - ١٢ سنة

مع مجموعة
Shimmer & Sparkle
الجديدة
Cra Z Art
shimmer 'n sparkle
جديد!
استخدمي
أقلام التلوين
والطوابع
لتزيني بشرتك
زيني أظافرك
وابتكري
كل جديد
ابتكري
تصميماً جديداً
كل مرة
friendship bracelet kit
pampered pedi
manicure magic!

تسالي

لعبة الصناديق

سرق أحدهم خاتماً ثميناً من الألماس ووضعه في صندوق قديم مغلق مع ثلاثة صناديق أخرى، وقد رقمت الصناديق من (١ ـ ٤) بالترتيب، وكان هناك أربعة مفاتيح مختلفة، لكل مفتاح لون، استخدمي الأدلة التالية لمعرفة أي مفتاح منها يعود إلى أي صندوق، وبأي صندوق من هذه الصناديق يوجد الخاتم:

١ ـ المفتاح الأحمر يناسب الصندوق الثالث أو الرابع
٢ ـ الخاتم موجود في الصندوق المتوضع على يسار الصندوق الرابع
٣ ـ الخاتم موجود في الصندوق المتوضع على يمين الصندوق الأول
٤ ـ المفتاح الأزرق يقع على يمين المفتاح الأصفر وعلى يسار المفتاح الأخضر
٥ ـ المفتاح الأصفر موجود على يسار الخاتم
٦ ـ المفتاح الأحمر يعود للصندوق الأول

أرقام وجداول

لديك جدول وضع ضمنه بعض الأرقام، ومهمتك هي فصل تلك الأرقام عن بعضها بمستطيلات بأحجام مختلفة، بحيث يحتوي كل مستطيل على رقم واحد فقط وعدد المربعات المحصور ضمن هذه المستطيلات يجب أن يكون مساويا للرقم الموجود ضمنها..

	٥					
						٤
			٨		٣	٣
٨						
٢		٥		٢		٤
			٥			

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

لعبة الأرقام

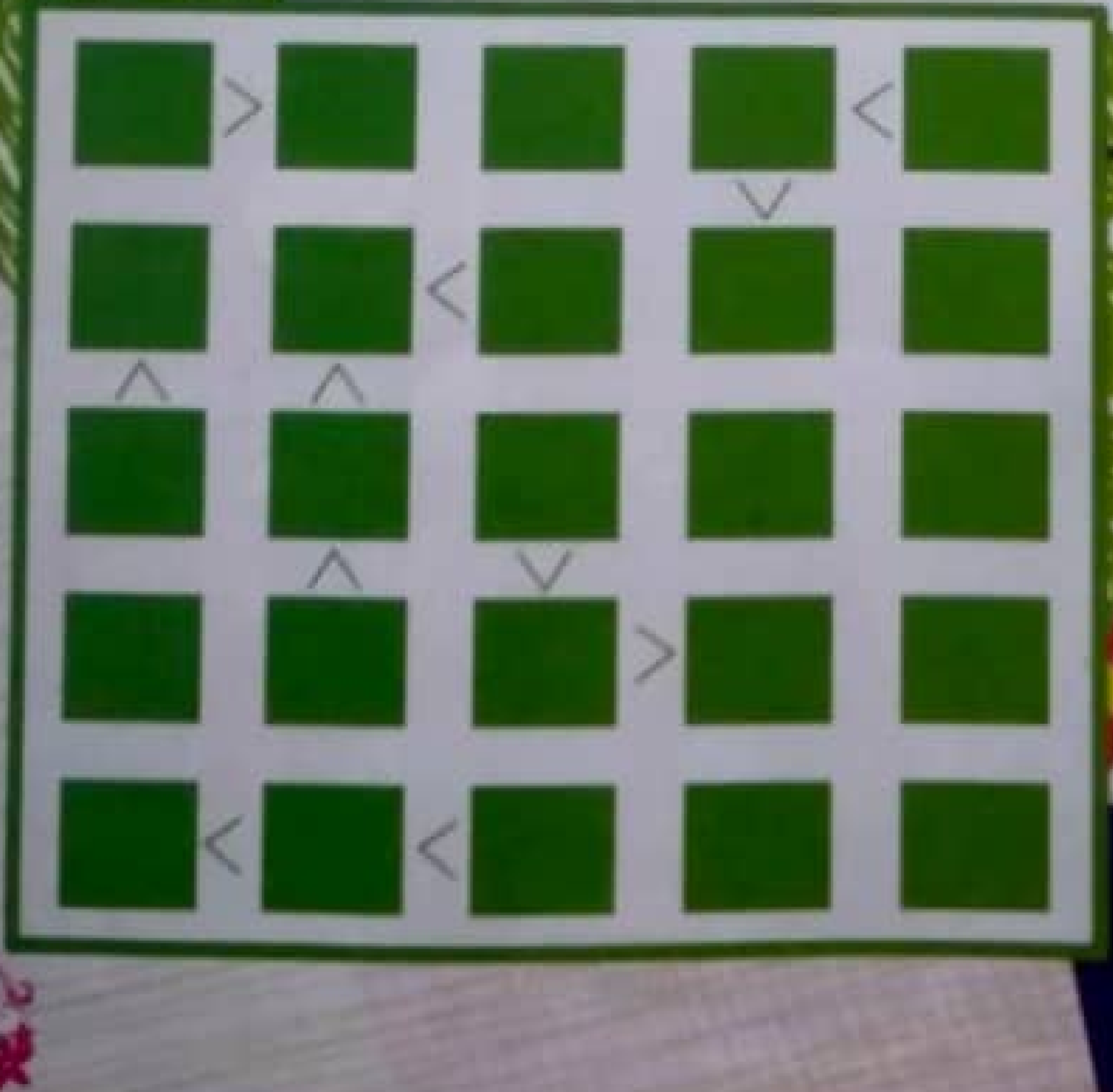
حاولت هلا فتح صندوق مجوهراتها ولكنها نسيت الرقم السري الذي أدخلته لإقفاله والمؤلف من خمسة أرقام فقط، ولكنها تتذكر ستة أدلة فقط، وهي كالتالي

- لا يوجد رقم مكرر
- الرقم الخامس + الرقم الثالث = ١٤
- الرقم الرابع أكبر من الرقم الثاني بواحد
- الرقم الأول أقل برقم من ضعف الرقم الثاني
- الرقم الثاني + الرقم الثالث = ١٠
- مجموع الأرقام كلها = ٣٠

ما هي الأرقام الخمسة التي أدخلتها، وما هو ترتيبها

٥×٥

كل ما عليك فعله هو وضع الأرقام من (١ـ٥) ضمنه بحيث تحقق الترتيب اللازم لها، بحيث تتحقق صحة المتراجحات الموجودة ضمن الجدول



الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

هل تسمحين لنا بالدخول؟
أحببنا أن نطمئن عليك.. اتصلنا بك كثيرًا ولكنك لم تردي..
أهلًا بصديقتيّ
الحبيبتين أعتذر منكن فقد أغلقت جوالي منذ بدأت العمل
لقد اشتقنا لك كثيرًا وأحببنا أن تذهبي معنا في نزهة تنالين التسلي قليلاً
للأسف لا وقت لدي.. سأقدم البحث بعد أيام ولا زال لدي الكثير من العمل.. تعلمان كم هي مهمة بالنسبة لي هذه المسابقة..
حسنًا لا عليك
ادعوا لي بالتوفيق
وفقك الله يا عزيزتي..
تبدين منهكة.. لِمَ لَمْ تتناولي الغداء معنا؟ أخشى عليك أن تمرضي، اشربي هذا الكوب من العصير..
لا تقلقي علي يا أمي سأنتهي قريبًا وسأسلم بحثي غدًا إن شاء الله..
وفقك الله يا عزيزتي
نطلب من الباحثة ندى أن تحدثنا عن بحثها العظيم الذي قضت أسبوعين منعزلة عن العالم لأجله
لقد كان بحثي عن طرق التعامل مع الكوارث الطبيعية كالفيضان والزلازل للتخفيف من أضرارها على المجتمع
بحث رائع، لقد تضرر الكثيرون في العام الفائت عندما هطلت الأمطار بغزارة على غير العادة وأحدثت سيولًا وفيضانات أدت إلى حوادث مريعة وكوارث بشرية.. كم نحتاج مثل هذه الأبحاث!!
فعلًا.. لقد سحبت السيول سيارة جارتنا ودمرت البيوت القديمة في الحي الشرقي، وتسببت في انقطاع الكهرباء في المدينة
ننتظر دعوتك للاحتفال بفوزك
إن شاء الله أتمنى ذلك
ننتظر اتصالك غدًا بفارغ الصبر.. إلى اللقاء
17

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

إهئ إهئ إهئ... دعوني.. لا أريد أحداً
السلام عليكم خالة. أنا مروة صديقة ندى.. هل أستطيع محادثتها لأمر هام؟ أتصل على جوالها ولكنها لا ترد!
نعم عزيزتي.. لحظة لو سمحت..
طق طق طق
ندى.. ندى.. لماذا لا تردين يا بنتي؟!
ندى.. هنالك هاتف لك..
أرجوك يا أمي.. لا أريد محادثة أحد.. اعتذري لها لو سمحت..
ولكنها تقول أن الأمر هام حبيبتي..
من هي؟
اسمها مروة
مروة؟! والأمر هام؟!
ترى ماذا تريد مروة من ندى؟ وهل ستقبل ندى محادثتها؟ انتظرونا في الحلقة القادمة

لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

وادي الذئاب..

أخذت الشمس الحمراء تختفي بالتدريج خلف الجبال البعيدة الداكنة. هبت نسمة خفيفة فتشابكت السحب الرمادية البعيدة في وجه الشمس فأصبحت السماء داكنة فجأة. بدأ عواء الذئاب البعيد من أسفل جنبات الوادي فاكتسحت القشعريرة جسم زينة التي هبت قائمة بشكل لاشعوري ودخلت مغلقة باب الشرفة خلفها.

قالت عمتها الشابة ناديا بوجهها المشرق: "اقترب الخريف وسيتسلل البرد فاحذريه"

أجابت زينة بصوت خافت وهي ترتشف فنجان الشاي: "لا أدري يا عمتي إن كنت سأحتمل شتاء آخر في هذا المنزل.. مازال لدي أسبوع قبل انتهاء موعد قبول طلبات الجامعة في العاصمة. أفكر فعلًا بالالتحاق بها بعيدًا عن هذا المنزل الكئيب"

قالت العمة وهي تحيط كتف زينة بذراعها: "منزل جدك هذا هو أجمل بيوت المنطقة.. الدراسة عبر الإنترنت أسهل. فهكذا تحصلين على الشهادة، دون أن تتركي عمتك المسكينة وحيدة"..

عاد عواء الذئاب من جديد فوضعت زينة راحتيها على أذنيها وقالت: "عمتي.. لم يعد باستطاعتي تحمل هذا العواء.. مازال كابوس الذئاب يلاحقني.. ربما يفيدني ابتعادي عن هنا"

وخللت العمة أصابعها في خصلات شعرها الأسود المتدلي على ظهرها وتناولت تلك الخصلة البيضاء الرفيعة التي تخترقه كبرق الليل، وأخذت تلفها حول إصبعها كعادتها عندما تفكر، ثم قالت: "عندي فكرة. جاء من العاصمة طبيب نفسي قد يدلك على طريقة تخلصك من الكابوس.. مارأيك؟"

لم تجب زينة بل شردت بعيداً نحو الوادي، وبعد عشاء ساخن حضرته عمتها انسحبت إلى فراشها متعبة. أخرجت صورة والدتها من تحت وسادتها وأخذت تتأملها. عبرت رأسها كل التساؤلات التي ترد إليه كل ليلة. ما سر طلاقها القديم من والدها؟ وهل كانت ستعود إليها لو أنها عرفت مبكرًا أن والدها توفي عندما كانت في الثالثة؟ هل تسامحها وتذهب لبيت جدها في العاصمة لتسأل عنها هناك؟ أم تبقى هنا مع عمتها الشابة التي ضحت بالزواج لتربيها؟ وككل ليلة أيضًا أخلدت زينة للنوم دون أن تجد جوابًا شافيًا لحيرتها.. لكن ما إن انتصف الليل حتى بدأت أصوات العواء تخرج من داخلها وتملأ كيانها. ثم.. بدأت الذئاب تغزو أحلامها من جديد. عواء طويل وحزين. ذئاب تحيط بها، وتدور حولها.. استيقظت وهي تصرخ، وقد تبللت بعرقها. فوجدت عمتها إلى جانبها وهي تعيد الغطاء فوقها وقالت: "سنذهب غداً لرؤية الطبيب".

تمددت على أريكة الطبيب الذي طلب إليها أن تسترخي وتأخذ نفسًا عميقًا. أخذ يسألها عن تفاصيل حياتها. وأخذت تجيب بهدوء. ثم سألها عن المشكلة فأجابت: "كابوس يلازمني ليالي كثيرة.. عواء حزين لذئب وحيد يصم أذني ثم تحيط بي الذئاب. لابد أن هناك قصة ما خلف هذا الكابوس. هل تعتقد أن العواء الآتي من وادي الذئاب يتداخل مع أحلامي؟"

كتف الطبيب ذراعيه ثم أجاب: "حسنًا.. هذا ممكن. لكن تكرار الكابوس قد يدل على وجود تجربة في طفولتك اصطدمت بها مع الذئاب. هناك طريقة واحدة لنعرف هذا.. التنويم المغناطيسي.. هل أنت مستعدة؟"

نظرت زينة للطبيب بذهول. التنويم المغناطيسي؟! كانت تعتقد أن هذه الأشياء لاتوجد إلا في الأفلام.. أما إذا كان الطب يعتمدها الآن فهي لن تفوت هذه الفرصة لمعرفة سر الكابوس. نظرت في عيني عمتها فشجعتها. فأسرعت، وأعلنت موافقتها للطبيب.

لم يحتج الطبيب الى أرجحة نواسه طويلًا قبل أن تغيب زينة في عالم الماضي. وبدا صوته عميقًا وهو يقول: "حسنًا يا زينة.. أنت الآن في ممر طويل. على جانبيه أبواب متعددة. من خلف هذه الأبواب يأتيك عواء ذئب. اتجهي نحو الباب.. مدي يدك وافتحيه. لاتخافي. ماذا ترين؟"

"أنا في سيارة. الدنيا ظلام. رجل يقود غاضبًا. صوت سيدة يقول: "لا.. لن أسمح لك.. سأترككما.. هيا أعدني للمنزل" صوت رجل يقول: "لا ابقي معنا.. سنعيش سعداء معًا"

صوتها يقول: "لا.. أعدني فورًا. ويدان بأظفار طويلة وطلاء بنفسجي تمسكان بالمقود وتلفانه. صوته يقول: "لا!!!!!!. السيارة تتأرجح.. إنها تسقط نحو الأسفل.. ارتطام.. وجه والدي يغطيه الدم. صوت باب السيارة يفتح ويطبق. أنا.. أنا.. وحدي. أنظر من زجاج السيارة المكسور.. ذئاب.. عيون صفراء. أنياب حادة. ومخالب سوداء تدق على النافذة. أنفاسها تتجمع على الزجاج. لعابها يسيل.. صوت عواء.. لا!!!!!!!!"

أخذت أنفاس زينة تتسارع وبدأت بالبكاء كالأطفال. رجت العمة الطبيب أن يوقظها فأخذ يعطيها التعليمات بهدوء ثم فرقع بأصابعه فاستيقظت. لم تكن تذكر شيئاً فأسمعها الطبيب تسجيل التنويم كاملاً.

عندما أوقف التسجيل قالت زينة بحزن: "لا بد أنها الليلة التي توفي فيها والدي، وغادرتنا فيها أمي". مسحت بكفها دمعتين حارتين تسللتا من عينيها وشكرت الطبيب وغادرتا.

في تلك الليلة، على الكرسي الهزاز وفي ضوء نار المدفئة اللطيف جلست زينة وقد تدثرت بغطائها الصوفي. إنها تشعر بالبرد، ليس بسبب المطر في الخارج، بل كان صقيعاً يخرج من عظامها. لا تدري هل هي اهتزازات الكرسي التي عادت بذاكرتها لداخل السيارة، أم أن عواء الذئاب في الخارج ساعد على استدعاء ومضات من تلك اللحظة من طفولتها.. أحست ثانية وكأنها تلف بالسيارة، كأنها تسمع صوت الحطام. أغمضت عينيها فتخيلت البرق يلمع.

مضيئاً ضفيرة تلك السيدة التي غادرت السيارة للتو. ضفيرة سوداء، فيها خصلة بيضاء، كبرق الليل! شهقت زينة. فتحت عينيها. نظرت نحو عمتها وقالت: "هه!!! تذكرت الآن.. أنت من كنت في السيارة وليست أمي!! أنت غادرتها وتركتني.."

أطرقت العمة باستسلام وأخذت تفرك يديها.. وبعد صمتها الذي دام دهراً أجابت: "كانت أمك قد غادرتك قبل أسبوع. كنت أروع طفلة في الدنيا. لا أدري كيف استطاعت هجرك؟ قررت مع والدك المجيء إلى بيت طفولتنا لأنها لا تعرف عنوانه. لنرعاك ونعيش معاً كعائلة سعيدة. لكنه لم يلبث أن غير رأيه وقرر أن يعيد أمك الى حياتنا من جديد.. تشاجرنا.. ووقع الحادث. وفررت بعيداً. لكن عندما استفقت من الصدمة عدت فوراً مع الشرطة وأنقذتك. إنني..."

لم تترك زينة لعمتها الفرصة أن تكمل، بل دخلت غرفتها وأطبقت الباب خلفها بهدوء.

أخذت الشمس الحمراء تختفي بالتدريج خلف الجبال البعيدة عندما كانت ناديا تلقي بعينيها الدامعتين نظرة أخيرة على زينة التي كانت تحمل حقيبتها وتصعد داخل باص كتب عليه: (العاصمة)..

بدأت الذئاب تعوي، وجاء صوت سائق الباص الودود يشرح للركاب: "هذه المدينة اسمها وادي الذئاب، لكثرة ذئابها. بالمناسبة هل تعلمون لماذا تعوي الذئاب؟ إنها تعوي كي تحدد مكان أسرتها فتنضم إليها". ألصقت زينة أنفها بالزجاج وابتسمت قائلة في نفسها:

"الآن فقط صرت أعلم لماذا يعوي ذئب داخل رأسي.. جئتك أمي"

هيدروجين

ما هو الانطباع الأول الذي تتركينه عند الآخرين

هناك الكثير من الناس ممن يتركون لديك انطباعاً مزعجاً عندما تريهم للمرة الأولى، ومهما حاولوا تغيير هذا الانطباع لديك عند رؤيتهم لك للمرة الثانية أو الثالثة، لا يغدو ذلك الانطباع الأول يرتسم حولهم في مخيلتك وتتخيلين في رؤيتهم بمنظار جديد. فما هو الانطباع الذي تتركينه لدى الآخرين عندما يرونك للمرة الأولى؟

ما هو التعبير الذي يعتلي وجهك عند استقبالك الآخرين؟

١- الابتسامة، أنا أبتسم دائماً، إنها طبيعتي

٢- تعبير عادي وطبيعي، أنا لست عاطفية كثيراً، وحتى عندما أكون كذلك فأنا لا أشعر الآخرين بهذا

٣- نظرة يغلب عليها الترقب حتى تشعرين وكأنني مصدومة أو مدهوشة

٤- الجرأة، أتمتع بنظرة جريئة عندما أستقبل الآخرين

٥- لا أنظر إلى شيء محدد، وترتسم على وجهي ابتسامة مقتضبة ومتحفظة

كيف تعبرين عن نفسك عندما تتحدثين؟

١- أبتسم، إنها تجعل من يستمع إلي أكثر قرباً مني وأكثر فهماً لما أقول

٢- أركز على الوقائع دون الإتيان بأي حركة، فأنا لست قادرة على التعبير عن نفسي بشكل جيد

٣- أحرك يدي لأعبر عما يجول بداخلي، فأنا أشعر أنني أستطيع بهذه الطريقة إيصال فكرتي..

٤- أضع تلك النظرة الضجرة على وجهي، لأريك من يقف أمامي ليحاول فهم ما أريده بسرعة

٥- أشارك من أمامي بكل أفكاري، لا أستطيع منع نفسي من هذا، فالإبداع يمشي في عروقي

تجلسين في مطعم مع صديقاتك، إنه مطعمك المفضل، وتستعدين لوجبة سحرية، ولكن يسكب أحدهم الشراب على ثيابك الجديدة

١- أقول له: لا بأس، وأسرع إلى المنزل لأبدل ملابسي

٢- أشعر بالخجل والغضب وأبتعد بسرعة

٣- أصرخ من هول المفاجأة

٤- أسكب عليه كأس الماء وأقول له: لقد كان حادثاً غير مقصود

٥- لا أدري، ربما كان هذا خطئي أنا

بشكل عام أنت تفضلين

١- الاحتفال

٢- القراءة

٣- الغناء أو التمثيل أو الرقص، أي شيء له علاقة بالفن كأداء

٤- اختلاق المشاكل ومراقبتها

٥- إبداع شيء جديد، كالكتابة أو الرسم

دعتك صديقتك للخروج والتسكع قليلاً في السوق.. لقد كان يوماً تنتظرينه، ولكنها اتصلت فجأة وقالت لك بأن لدى أختها امتحان وقد وعدتها بالمساعدة، وستحدد يوماً آخر للخروج معك.. ما هي ردة فعلك؟

١- لا بأس، فاهتمامها بأختها تصرف نبيل وجميل، إنها فتاة تستحق الاحترام

٢- لا يهم، فمن يحتاج لصديقة مثلها

٣- أصر على الذهاب وإلا فلن أتكلم معها مرة أخرى

٤- أخبرها بأنني سأذهب مع صديقة أخرى فأنت لست بحاجة إليها..

٥- لا بأس.. يوم آخر أقضيه مع نفسي

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ما هو نوع العمل الذي تحبين شغله في الصيف

١- عاملة أمن في مول ضخم وممل

٢- عمل نصف دوام في مكتبة

٣- عمل كممثلة مساعدة في مسرحيات أدبية

٤- عمل بدوام كامل كمخترعة للمشاكل، إنها تستهويني

٥- أقوم بتهيئة مرسم صغير في منزلي وأبدأ برسم لوحات جميلة لبيعها

إذا كانت معظم إجاباتك من أكبار الأول: فأنت ظريفة ومنفتحة ومقبلة على الحياة، يستمتع الناس كثيراً بصحبتك، وروحك جميلة ومفعمة بالحيوية، ولديك دائماً طريقتك في تلميع الأشياء من حولك، ودود واجتماعية.

أما إذا كانت معظم إجاباتك من أكبار الثاني: فأنت هادئة وغير اجتماعية، تحبين التزام الصمت وتفضلين القيام بالأشياء على طريقتك، ربما لم يكن لديك العديد من الأصدقاء، ولكن هذا لا يعتبر سيئاً دائماً..

أما إذا كانت معظم إجاباتك من أكبار الثالث: فأنت تحبين تسليط الأضواء عليك، كما تحبين أن تكوني مركز الاهتمام أينما حللت، أنت تحبين الجمهور، وربما ضخمت الأشياء في بعض الأحيان لتحصلي على الاهتمام المطلوب.

أما إذا كانت معظم إجاباتك من أكبار الرابع: فالقوانين خلقت لتكسر، أنت تعشقين كسر القوانين ومقاومة السلطة، أنت تحبين كسر كل القيود وتحدي كل الحدود.

أما إذا كانت معظم إجاباتك من أكبار أكامس: فأنت إنسانة حالمة تتركين أحلامك تسيطر عليك، أنت تحسنين التعبير عن نفسك بالتصوير أو الرسم أو الكتابة..

فهل عرفت أي الطباع تذكينه عند من حولك؟ أتمنى ذلك..

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أنامل ذكية

دمية مسرح العرائس

لتصنعي دميتك ستحتاجين إلى:

- كرتون ملون
- مقص • أقلام تلوين خشبية • غراء قوي
- مسامير تثبيت قابلة للثني (خاصة بالورق المقوى)
- صوف ملون • عيون دمى متحركة
- أعواد خشبية رفيعة (أعواد شيش)
- خرز بلاستيكي مسطح للتزيين

هيا بنا لنكتشف كيف نصنع دمية مسرح العرائس:

قومي برسم شكل دائري ليكون رأساً للدمية ثم ارسمي يدين صغيرتين على الكرتون ذي اللون الفاتح، ثم ارسمي جسم الدمية وحذاءها على قطعتي كرتون بلونين مختلفين ثم قصي الأشكال.

الآن اصنعي ثقبين على جانبي الرأس وثقبين آخرين في أعلى وأسفل الرأس وثقباً جديداً في أعلى الجسم عند المنتصف لتثبيت رأس الدمية. ثم قومي بوضع رأس الدمية على الجزء العلوي للجسم بحيث يكون الثقبان متطابقين، ثم أدخلي مسمار التثبيت عبر الثقبين. وأخيراً قومي بفتح طرفيه من الجهة الخلفية لتثبيته. ثم اصنعي ثقبين على جانبي الجسم عند الكتفين وثقبين آخرين على الجزء العلوي لليدين ثم قومي بتثبيت اليدين على الكتفين بنفس الطريقة.

قومي بلف كمية من الصوف على كفك لصنع شعر الدمية ثم اسحبي الصوف الملفوف من كفك واصنعي عقدة لتثبيته عند المنتصف ثم قصي الأطراف. والآن قومي بتثبيته إلى الثقوب الثلاثة الموجودة على جانبي رأس الدمية وأعلاه بخيوط من الصوف لها اللون نفسه أو من لون مختلف.

ألصقي عيني الدمية ثم ارسمي الأنف والفم، ثم قومي بتثبيت أعواد التحريك الخشبية إلى الجهة الخلفية لليدين ولجسم الدمية بالغراء.

وأخيراً قومي بتزيين ثوب الفتاة ثم رسم الوجه باستخدام قلم التخطيط.

أصبح لديك الآن أول دمية متحركة لمسرح العرائس
تستطيعين صنع المزيد بنفس الطريقة وبأشكال متعددة
لتقديم عروض مسرحية متنوعة مع صديقاتك

عالم غريب

إعداد: زينة [illegible] - رسوم: زينة [illegible]

غابات السماء:

بالطبع أنت تعلمين بأن النباتات تمتص الماء اللازم لحياتها من التربة من خلال جذورها وترسلها إلى الساق والأوراق! ولكن هذا لا يحدث دائماً. فالنباتات على اختلاف أنواعها وتنوع المناطق التي تعيش فيها تتعامل بطريقة مختلفة مع محيطها. فالنباتات التي تنمو في أعالي الجبال مثلاً والتي تعيش عملياً في السحاب، تستخدم أوراقها لتحصل على احتياجاتها من الماء.. كيف؟

الغابات المطرية التي تعيش في مستوى طبيعي تأخذ ما تحتاجه من الماء من الأمطار اليومية، أما الأشجار التي تعيش في المناطق المدارية والتي تدعى بالغابات السحابية أو الغابات الضبابية فهي تستخدم الرطوبة الموجودة في السحاب للحصول على حاجتها من الماء، وكذلك الغابات السحابية الضبابية الرطبة الموجودة في جبال كوستاريكا، التي لا تستطيع أشجارها أخذ الماء الكافي اللازم لحياتها من تربتها الجافة. تقوم الأوراق الرطبة الممتدة داخل السحاب بأخذ هذا الدور وتمتص ما تحتاجه من الماء من الهواء الرطب لتوصله فيما بعد إلى الجذع والأغصان..

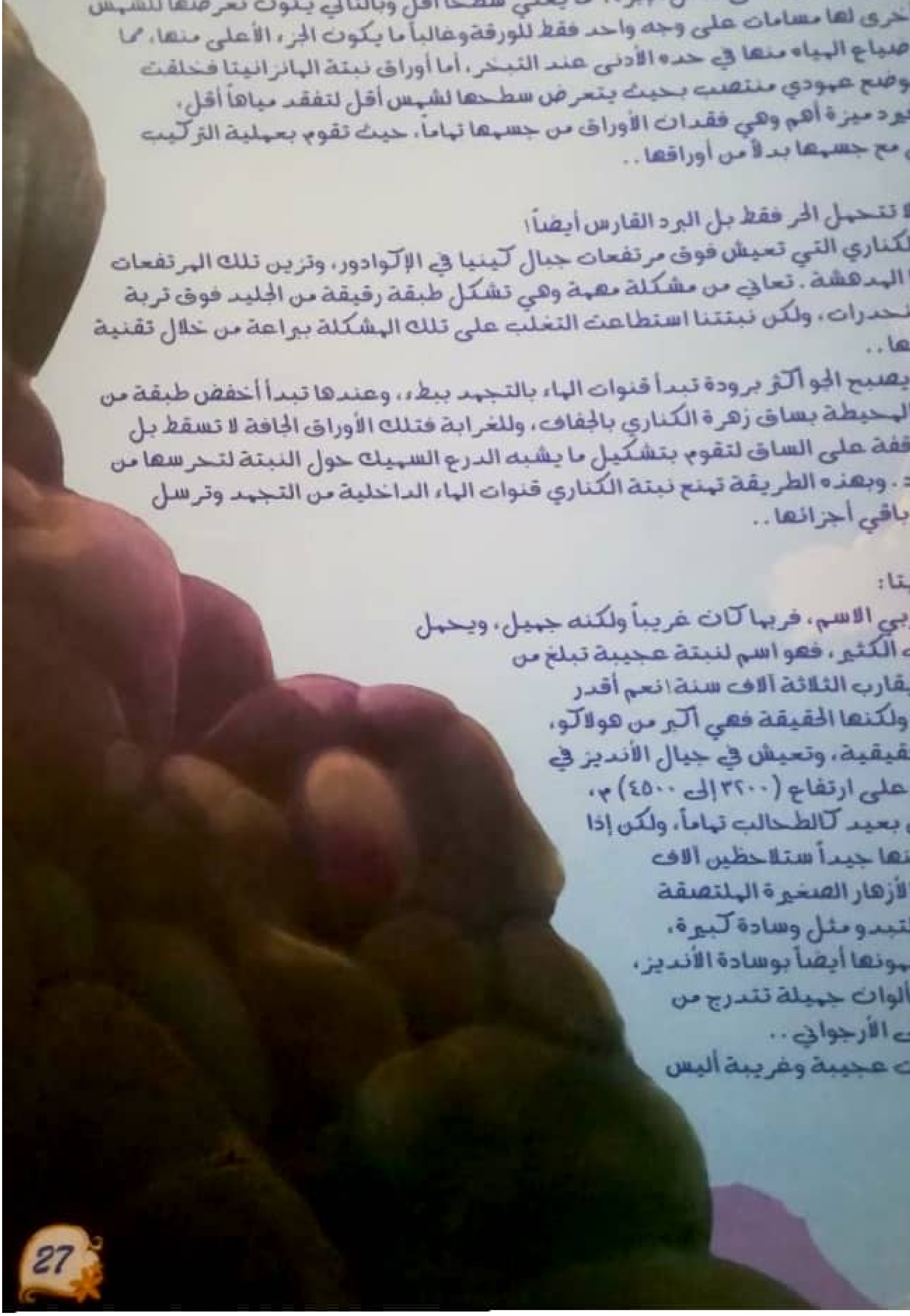
أما قدرتها على الاحتمال فهو حكاية أخرى؟

فالعديد من النباتات الموجودة في المناطق القاحلة يمكنها تحمل قلة المياه من خلال تخزينه في أماكن خاصة داخلها، ولكل نبتة تقنيتها الخاصة. فنبتة الأرز القزم وشجيرة نبات الكم على سبيل المثال يمكنهما البقاء خضراوين حتى في أكثر الظروف جفافاً بعد أن تحصلا على رطوبة كافية خلال الليل..

ولكن كيف يمكنها تخزين المياه لأكبر مدة ممكنة؟
إنه شكل أوراقها الذي يمكنها من الحفاظ على أكبر قدر من الماء، من خلال تبخر أقل، فبعضها مثلاً له أوراق صغيرة على شكل الإبرة، مما يعني سطحاً أقل وبالتالي يكون تعرضها للشمس أقل، وأخرى لها مسامات على وجه واحد فقط للورقة وغالباً ما يكون الجزء الأعلى منها، مما يجعل ضياع المياه منها في حده الأدنى عند التبخر، أما أوراق نبتة الهاز انيتا فخلقت لتقف بوضع عمودي منتصب بحيث يتعرض سطحها لشمس أقل لتفقد مياهاً أقل، وللباوفيد ميزة أهم وهي فقدان الأوراق من جسمها تماماً، حيث تقوم بعملية التركيب الضوئي مع جسمها بدلاً من أوراقها..

ولكنها لا تتحمل الحر فقط بل البرد القارس أيضاً!
فنبتة الكناري التي تعيش فوق مرتفعات جبال كينيا في الإكوادور، وتزين تلك المرتفعات بأزهارها المدهشة. تعاني من مشكلة مهمة وهي تشكل طبقة رقيقة من الجليد فوق تربة تلك المنحدرات، ولكن نبتتنا استطاعت التغلب على تلك المشكلة ببراعة من خلال تقنية خاصة بها..

فعندما يصبح الجو أكثر برودة تبدأ قنوات الماء بالتجمد ببطء، وعندها تبدأ أخفض طبقة من الأوراق المحيطة بساق زهرة الكناري بالجفاف، وللغرابة فتلك الأوراق الجافة لا تسقط بل تبقى واقفة على الساق لتقوم بتشكيل ما يشبه الدرع السميك حول النبتة لتحرسها من الجو البارد. وبهذه الطريقة تمنع نبتة الكناري قنوات الماء الداخلية من التجمد وترسل الماء إلى باقي أجزائها..



والى ياريتا:
لا تستغربي الاسم، فربما كان غريباً ولكنه جميل، ويحمل في طياته الكثير، فهو اسم لنبتة عجيبة تبلغ من العمر ما يقارب الثلاثة آلاف سنة! نعم أقدر دهشتك ولكنها الحقيقة فهي أكبر من هولاكو، ولكنها حقيقية، وتعيش في جبال الأنديز في البيرو أي على ارتفاع (٣٢٠٠ إلى ٤٥٠٠) م، وتبدو من بعيد كالطحالب تماماً، ولكن إذا اقتربت منها جيداً ستلاحظين آلاف البراعم والأزهار الصغيرة الملتصقة ببعضها لتبدو مثل وسادة كبيرة، ولهذا يسمونها أيضاً بوسادة الأنديز، ولزهورها ألوان جميلة تتدرج من الزهري إلى الأرجواني..
إنها نباتات عجيبة وغريبة أليس كذلك؟

رحلة داخل الأرض

كيف يتمكن الجيولوجيون من رؤية ما يحدث داخل الأرض؟

حسناً.. إن الطبقة الصخرية الخارجية للأرض يمكن أن تعطيك معلومات كافية عما يوجد داخل الأرض، ولكن المعلومات التي يمكن أن تؤخذ من تلك الطبقة لا يمكن أن ترضي فضول العلماء، ولهذا حاول الجيولوجيون الدخول إلى أعماق الأرض للتمكن من الحصول على معلومات أكثر من خلال إحداث حفر في المناجم أو من الكهوف الطبيعية التي تحدث في مناطق الصخور الجيرية، وقد نجحوا في الحصول على نتائج مهمة، مثل اكتشافهم مثلاً بأن حرارة الأرض ترتفع كلما تعمقنا أكثر داخلها..

أما دراسة أعماق الأرض؟

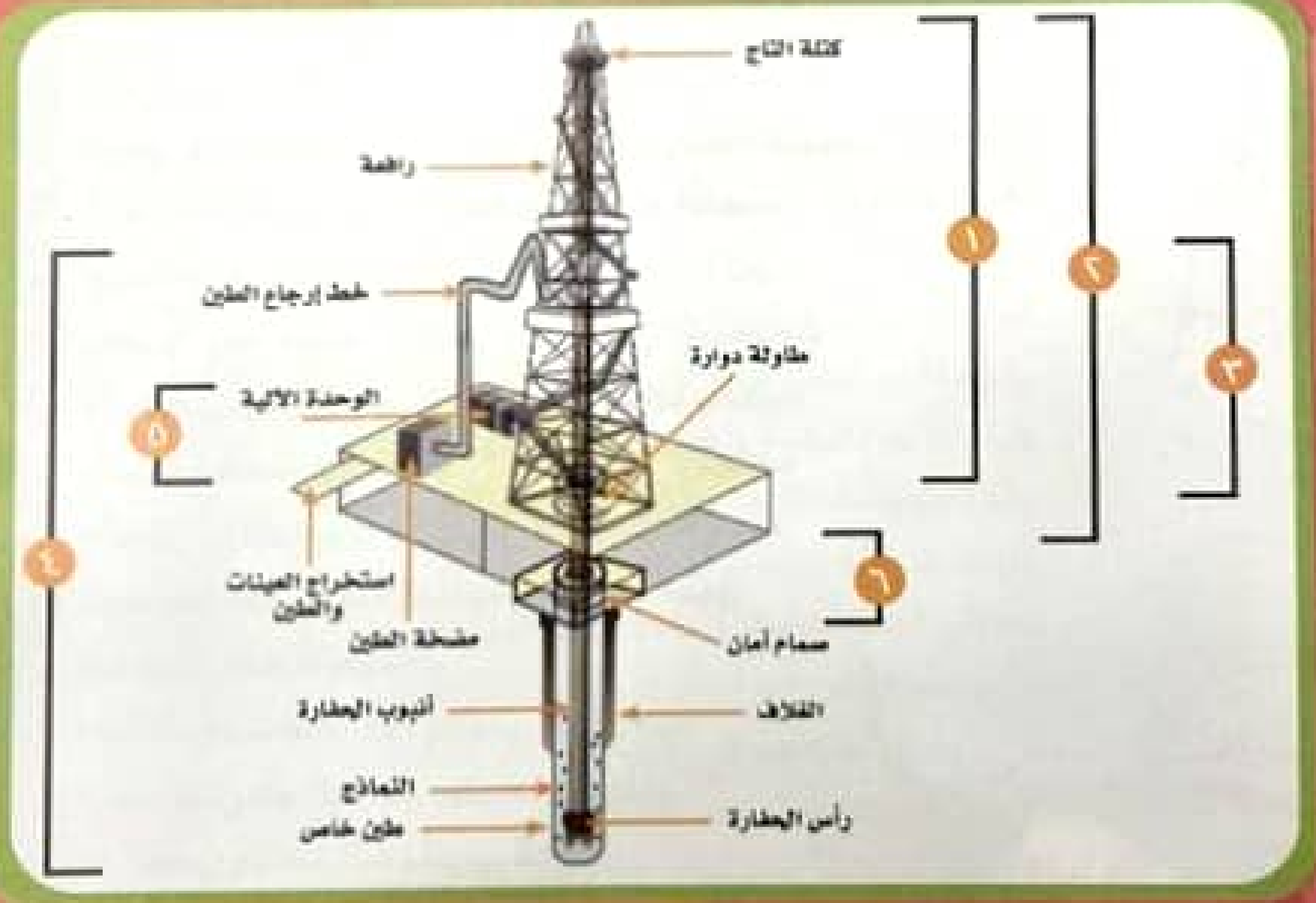
فتتم عن طريق حفر ثقوب عميقة داخلها بآلات حديثة وضخمة يمكنها العمل في البر أو في البحر وتقوم بجمع عينات من الصخور على عمق كيلومترات عديدة تحت الأرض، كما أنها قادرة على ثقب جوانب أسفل حفرة عمودية، مما يرفع حجم المعلومات الذي يمكنهم الحصول عليها من الصخور الموجودة على ذلك المستوى من العمق..

وهناك طرق أخرى لرؤية داخل الأرض يمكنك أن تأخذيها من علم فيزياء الأرض الذي يعتبر أخاً لعلم الجيولوجيا أو علم طبقات الأرض، وهو علم يهتم بقياس خواص معينة في الصخر مثل خواصه المغناطيسية والجاذبية ونشاطه الإشعاعي، كما يدرس الطريقة التي ينقل فيها هذا الصخر الكهرباء والصوت مثلاً. وهناك خرائط ثلاثية الأبعاد تصنع على أساس هذه القياسات لتريك ما فوق الأرض وما تحتها، كما توضح طريقة توزع الصخور وطريقة تشكلها تحت الأرض..

ارتداد أمواج الصوت:

تعلمين تماماً كيف يتجنب الخفاش الاصطدام بالأشياء أمامه، أليس كذلك؟

إنه يرصد الأصوات التي يطلقها لتصطدم بالحاجز أمامه وترتد إليه، فيقوم عن طريق هذا الارتداد بتقدير بعدها عنه فيجتنبها.. يستخدم العلماء آلية مشابهة لهذا ليستطيعوا سبر أغوار الأرض ودراسة طبقاتها، وهذا يحدث عادة عند رصدهم للزلازل، حيث تتم هذه العملية من سفن صممت خصيصاً لهذا الغرض عن طريق إحداث ضربات قوية عنيفة تطلق من مسدس (ضغط الهواء) يعمل بضغط الهواء يجر خلف السفينة، يرسل أمواجاً صوتية داخل المياه لتصل إلى الصخور الموجودة في الأسفل، وعندما تصل تلك الأمواج الصوتية إلى طبقة مختلفة من الصخور فتصطدم بها وترتد عنها لتصل إلى السطح، فيلتقطون هذه الموجات المرتدة ويسجلونها بواسطة مكروفونات مائية متصلة بسلسلة طويلة إلى السفينة تدعى بالهايدروفون، وتسحب تلك الميكروفونات أيضاً خلف السفينة، ثم تقوم حواسيب ضخمة بتحليل المعلومات وقراءة وضع تلك الصخور تحت قاع البحر.



ولكن كيف يتم الحفر داخل الأرض وجمع العينات المطلوبة من الصخور؟

لقد ذكرنا في البداية تلك الآلات الضخمة التي تقوم بهذه العملية، وهذه الآلات عبارة عن مثقاب له لسان مرصع بالألماس ومتصل بأنبوب طويل من الفولاذ، وعند إدارة هذا اللسان يبدأ المثقاب الحفر داخل الأرض، وكلما أراد العلماء الحفر إلى مناطق أعمق داخل الأرض أضافوا المزيد من تلك الأنابيب.. وبما أن تلك الأنابيب أسطوانية تأتي العينات على شكل كتل أسطوانية أو على شكل رقاقات مكسرة من الصخور..
ربما كان علماً صعباً ومعقداً، لكنه أعطى الكثير من المعلومات المفيدة عن باطن الأرض..

الابتسامة...

طرأت ظاهرة غريبة وجديدة على والدتي منذ فترة، وهي ظاهرة الابتسامة، فأصبحت وكأنها وكيلة شركة الابتسامات السياحية، فالابتسام الآن هو كل ما تفكر به، وكأنه اكتشافٌ جديد، فتطلب مني أن أبتسم في كل لحظة، عند الاستيقاظ وعند الغداء وعند العشاء وعند الخروج والعودة والدخول إلى الحمام، سواء عندنا ضيوف أم جدران فقط، وكأن الجدران ستسر برؤية أسناني طيلة الوقت. سألتها مرةً عن سر حبها للابتسامة إلى هذه الدرجة، فأجابتني بأنها تسبب التفاؤل وتبث الطاقة الإيجابية فيشعر الجميع بأنهم سعداء عندما يتبادلون الابتسامات. لكنها لا تطبق النصيحة أبداً على نفسها، فأنا أراها غالباً غاضبة أو متعبة وهي تعمل في المنزل، وتلاحق أخي الصغير، وتبدو كئيبة دوماً، وخصوصاً عندما تطلب مني أن أبتسم.

أخبرتها مراراً وتكراراً أنني لا أستطيع أن أكون سعيدة وأنا حزينة، وأنني لا أؤمن بأن الابتسامة تعطيني شعوراً أفضل، بل أشعر أحياناً بالغباء وأنا مبتسمة دون سبب. أما الطاقة الإيجابية فأفضل أن أكتسبها عن طريق ممارسة الأشياء الممتعة التي أحبها، فأشعر بسعادة تفوق سعادتي عند الابتسام.

أما أكثر وقت تصر فيه والدتي على رؤية ابتسامتي هو الصباح، عندما توقظني من نومي وتفتح الستائر في الغرفة وتسألني صارخة أين الابتسامة، فينتهي عندي أي شعور بالسعادة أو الرغبة بالابتسام. عندما أخبرتها عن شعوري تجاه عدم تطبيقها الأمر على نفسها، غضبت ونكرت الأمر، قائلة بأنها متفائلة وإيجابية دوماً.

أفكر بشكل جدي أن أرسم فماً مبتسماً على ورقة وأقصها وألصقها على فمي علّ والدتي ترتاح.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

قرأت بحثاً جديداً عن الابتسامة وتأثيرها على التفاؤل والشعور بالسعادة، ورغبت أن أطبق الأمر على ابنتي لما رأيت فيه من مصلحة وفائدة لها، فهي ستصبح صبية، وما زالت حتى الآن تتصرف كالأولاد الصغار فتستيقظ عاقدة الحاجبين، ولا تلقي تحية الصباح علي وعلى والدها، وتتجه نحو الحمام، ثم تلبس في غرفتها وتخرج دون أن تتفوه بكلمة لطيفة واحدة، وعندما أنظر إلى وجهها أرى انعكاساً لكل مآسي الحياة وكأن عمرها تسعون عاماً، مما يسبب لي الكآبة والإحباط فلا أستطيع إلا أن أنتقدها.

لا تدرك ابنتي أن طلبي المتكرر لها بالابتسام إنما يصب في مصلحتها، فالناس لن يحبوها إن كانت عابسة دوماً، وسيبتعد عنها أصدقاؤها لإحساسهم بأنها متشائمة وعبوس، فالابتسامة هي مفتاح السعادة والصداقات الجميلة.

قلت لها مرةً أن ترسمها بشكل مصطنع إن لم تستطع أن تبتسم من قلبها، فتقف على المرآة وتتمرن عليها وبعد حين ستصبح عادةً لديها، وستتحول إلى ابتسامة حقيقية، لكنها سخرت من الفكرة واعتبرت بأنني أتعامل معها كفتاة بلهاء.

الحق أن ابنتي تحاول غالباً أن تبتسم عندما يأتينا أحد الضيوف، وهذا أضعف الإيمان ولكنها ما تلبث أن تعبس عندما نغلق الباب خلفهم وكأنها كانت تعاني من شدة الابتسام وارتاحت منه أخيراً.

تخبرني أحياناً بأنها لا تستطيع الابتسام عندما تكون منزعجة، وأنا أدرك هذا الأمر، ولكن هذا يعني بأنها منزعجة في أغلب الأحيان، فالمرات التي رأيتها فيها تبتسم نادرة جداً.

أنا لا أفهم فعلاً هل الابتسام هو طلبٌ صعبٌ جداً من المستحيل تحقيقه؟ عجبي من المراهقة وتعقيداتها!

طقوس حول العالم

الدفن في السماء

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

هل فكرت يوماً بالموت؟ نعم بالتأكيد، ولكن هل فكرت بالدفن؟ ربما نعم وربما لا.. ولكن ربما كان الدفن بالنسبة لك ليس أكثر من جثة توضع تحت التراب وتختفي هناك، ولكن هذا ليس صحيحاً خاصة عند سكان التيبيت، فالدفن لديهم له طقوس معينة وأنا لا أتكلم عن الحرق، فالحرق لا يكون إلا للرهبان البوذيين ذوي المكانة العالية، أما العامة فلا دفن لها إلا في السماء، ولا يعتبر هذا النوع من الدفن مناسباً للأطفال تحت سن الثامنة عشرة، أو النساء الحوامل، أو من مات بسبب مرض معد أو حادث، ويشجع الرهبان السكان على حضور مراسم ذلك الدفن لمواجهة الموت والتأمل به، وليشعروا بأن الحياة هي مرحلة مؤقتة، وتلك الجثث التي يهبونها للسماء، ما هي إلا آنية فارغة، وما خرجت روح الميت من جسده إلا لتبعث مرة أخرى في دورة حياة أخرى.

ولكن كيف يدفن التيبيتيون موتاهم في السماء؟

إنهم ببساطة يقدمون جثث موتاهم إلى النسور لتأكلها، فالنسور بالنسبة لهم هي "داكينيز"، أي "الراقصون في السماء"، وهؤلاء الراقصون سيحملون روح الميت ويرفعونها إلى السماء، إلى ذلك المكان العاصف حيث تنتظر الأرواح فيه حتى تبعث في حياة جديدة، ومن جهة أخرى يعتبر الرهبان بأن إطعام لحم الإنسان للنسور مهم جداً، لأنه ينقذ صغار الحيوانات التي يمكن للنسر أن يلتهمها إذا لم يجد طعاماً آخر يأكله. وقد بالغ بعض الرهبان في إنقاذ تلك الحيوانات الصغيرة لدرجة أن "ساكياموني" وهو أحد الرهبان البوذيين قام بإطعام لحمه للصقر لينقذ حمامة..

ولكن ما هي مراحل ذلك الدفن؟

بعد الموت يترك الجسد دون أن يلمس لمدة ثلاثة أيام، حيث يقوم الرهبان بالترتيل والإنشاد حول الجثة، وقبل الدفن السماوي بيوم تنظف الجثة وتلف بقماش أبيض، ثم توضع على هيئة الجنين كدلالة على عودته إلى رحم الأرض..

تبدأ الطقوس عادة قبل الفجر، حيث يقود الرهبان الموكب إلى الأرض التي تدفن فيها جثث الموتى والتي تكون عادة قرب الأديرة وهم ينشدون للروح ليرشدوها إلى مقامها. وبعد التراتيل يحضر المسؤولون عن تحضير الجثة ليحطموا الجسد وتصبح النسور قادرة على نهشه، كيف؟

يفكون القماش عن الجسد، ويشقون أول جرح في الجثة والذي يكون عادة في الظهر، ثم تستخدم الفؤوس والسواطير لتقطيع الجسم بطريقة دقيقة وسريعة، حيث يقطع الجسم إلى قطع كبيرة من اللحم، كما تقطع الأعضاء الداخلية للجسم، ثم يهرس العظم إلى شظايا ويخلط مع "التسامبا" وهي وجبة مشهورة في التيبيت مؤلفة من طحين الشعير المشوي..

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ثم يبدأ محطمو الجسد بحرق شجر العرعر ليستدعوا النسور لتكمل مهمتها في حمل الروح إلى السماء، وخلال عملية تحطيم الجسم، تحلق تلك الطيور القبيحة الضخمة في السماء على شكل دوائر منتظرة وجبتها، ولكنها تبقى بعيدة - بسبب الحفل الجنائزي الذي يكون مؤلفاً عادة من أصدقاء الميت- حتى ينتهي محطمو الجسد من مهمتهم..

وبعد أن يفصل الجسم عن بعضه تماماً، يبعثر مزيج العظام المسحوق على الأرض، فتحط الطيور من السماء وتثب باتجاه الطعام لتسحبه وتبدأ بالتهامه، وبعد مزيج العظم تقدم الأعضاء للأكل واحدة تلو الأخرى حتى تنتهي أخيراً بالجلد، فلكي يتأكدوا من صعود الروح يجب أن يؤكل الجسد كله..

ولقد أثارت تلك الطقوس العديد من الناس من خارج التيبيت، ولكن التيبيتيين كانوا يرفضون بشدة حضور الأغراب إلى تلك الطقوس، كما أنهم كانوا يمنعون تصويرها لأنهم يعتقدون بأن التصوير له تأثير سلبي على صعود الروح إلى السماء..

حسناً.. أي طريقة في الدفن تفضلين؟ الأرض أم السماء! فكري جيداً قبل أن تختاري..

تسالي

مساحات ملونة

ضمن هذا الجدول تحديد العديد من المساحات الملونة، مهمتك هي إكمال تلوين باقي المساحات بهذه الألوان فقط، مع مراعاة عدم تجاور منطقتين من نفس اللون؟

الحلول:

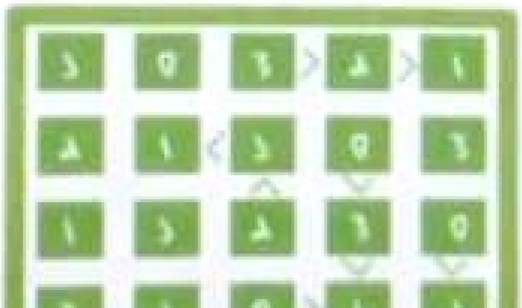
لعبة الصناديق

الشعر في الصندوق الثالث
المفتاح الأحمر للصندوق الأول
والأصفر للثاني والأزرق للثالث
والأخضر للرابع

لعبة الأرقام

٧٤٦٥٨

مساحات ملونة



5×5

ارقام وجداول

حيل سحرية

رسوم: علي ملش

نقود وماء

ضعي قطعة نقود في صحن ثم اغمريها بالماء، وتحدي صديقاتك إن كن يستطعن إخراج قطعة النقود من الصحن دون أن يبللن أصابعهن.. صدقيني لن يستطعن.. ولكنك تستطيعين.. كيف؟

أحضري: ثلاثة أعواد ثقاب ـ فلينة أو قطعة ممحاة ـ ملون طعام ـ كأس

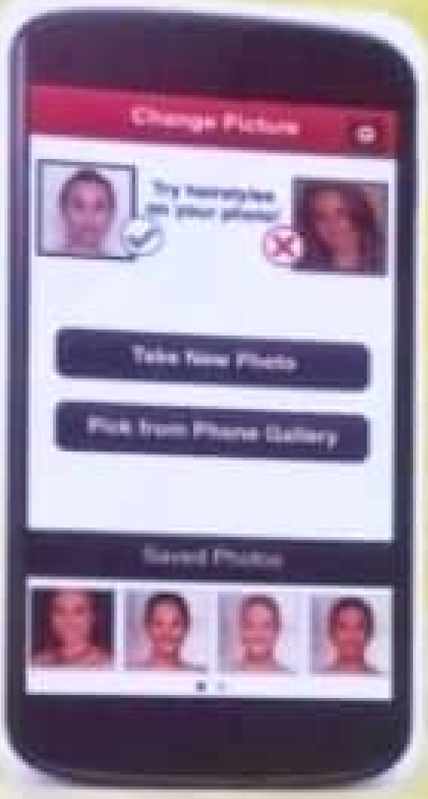
- ضعي القليل من ملون الطعام في الصحن ليصبح الماء مرئياً من قبل صديقاتك
- اثقبي الفلينة أو قطعة الممحاة في ثلاث أماكن متجاورة وضعي أعواد الثقاب داخلها
- والآن ضعي الفلينة مع أعواد الثقاب داخل الماء وأشعلي الأعواد
- والآن وبسرعة غطي الأعواد المشتعلة بالكأس
- خلال ثوان ستمتص الكأس الماء الموجود في الصحن داخلها لتترك قطعة النقود وحيدة في الصحن
- والآن خذي قطعة النقود وأخرجيها من الصحن دون أن تضطري إلى بل أصابعك صدقيني ستندهش صديقاتك من تلك الحيلة...

موضة تناسبي

في العدد الماضي شرحنا عن تطبيق يسمح لك بتجربة تسريحات الشعر المختلفة على صورتك الشخصية لكن ذلك التطبيق كان خاصا بـ (الآي تيون ستور) ولم توجد منه تطبيقات على نظام الأندرويد اليوم سنتناول تطبيقا مشابها وربما أجمل وأقوى ويعمل على الأندرويد والآبل معا..

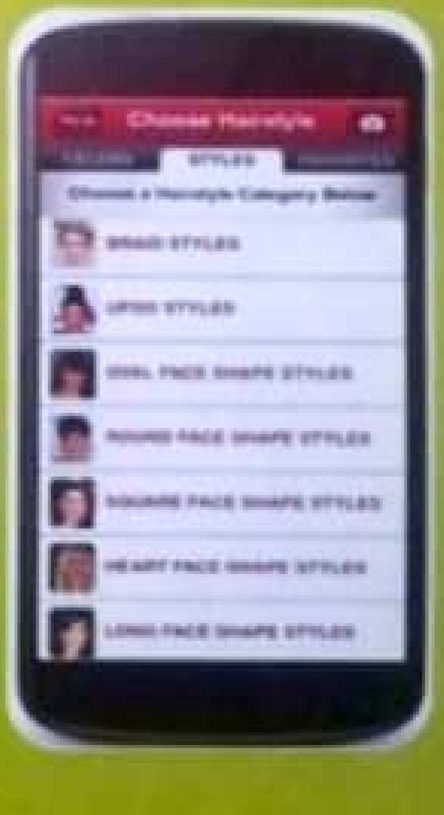
إنه تطبيق HAIR TRY ON

وهو من أهم التطبيقات في هذا المجال، جرى تنزيله أكثر من ١٨٠ ألف مرة حتى الآن في أكثر من ٣٥ بلداً.



١. بعد تحميل التطبيق على جهاز الأندرويد أو الآبل سيطلب إليك أن تزوديه بصورة لك عالية الدقة، يمكنك أن تلتقطيها من كاميرا التطبيق نفسها أو أن تستدعيها من معرض الصور السابقة على الجهاز، وتذكري أنه يجب أن تكون هذه الصورة أمامية يعني ليست مائلة أو جانبية

٢. بعد تحميل صورتك سيظهر لك قائمة فيها موديلات الشعر بحسب أنواعها، مثل تسريحات الضفائر، أو تسريحات الشعر المرتفعة للأعلى أو تلك التي تتلاءم مع الوجه البيضوي أو المستدير أو المربع أو مع الوجه بالشكل القلبي أو الطويل وهكذا.. يمكنك أن تختاري أيضا بين التسريحات الطويلة أو القصيرة أو المتموجة أو المجعدة وهكذا...



٣. وما إن تختاري تسريحة حتى يضيف التطبيق صورتك بشكل أوتوماتيكي للتسريحة التي اخترتها.. هناك أزرار للتحكم أسفل الصورة حيث يمكنك تكبيرها أو تصغيرها أو تدويرها حتى تحصلي على نتيجة مرضية

٤. ويتميز هذا التطبيق بميزة تغيير اللون. فلو اخترت تسريحة قصيرة كتلك التي في الصورة يمكنك أن تجربي عليها اللون الكستنائي مثلا أو الأسود أو البرونزي أو الأشقر الفاتح حتى تجدي اللون الذي يناسب لون بشرتك.

٥. في التطبيق ميزة تجعله أقوى من التطبيقات المشابهة فهو يحوي صورا لمشاهير ممثلات هوليوود العالميات (في الصورة المرافقة نشاهد بعضا منهن مثل أنجيلينا جولي). بمجرد أن تعجبك تسريحة إحداهن، يكفي أن تضغطي على الصورة حتى ينقل التطبيق تسريحتها إلى صورتك.. وهكذا سترين ما إذا ناسبت تسريحتها وجهك. من يدري، قد تجدينها عليك أجمل من الممثلة. في الصورة المرافقة نرى الفتاة قد جربت شعر "كاري موبكانز" على صورتها. فما رأيكن؟ هل تناسبها هذه التسريحة؟

لايوجد نسخة مجانية من هذا التطبيق ولكن ثمنه مقبول ويعادل 2,99$ أذكركم أنه يتماشى مع نظامي الأبل والأندرويد. أرجو أن تستمتعن!

حمقمق
بسرعة يا حمقمق هناك عاصفة في طريقها إلينا
لا أظن ذلك إنها شائعة
ماذا تعني؟
ولكن الكل يقول ذلك
هذا لا يعني أن كلامهم صحيح
اذهب يا ولدي وقل للعم أبي قرش أن سعر القماش سيرتفع
من قال لك؟
لا أخفيك سراً، الخبر ليس صحيحاً لكنني أريد أن أثبت لك أن الناس تبالغ في نقل الأخبار.. انتظر قليلاً وسترى
يا عم أبا قرش اشترِ بعض القماش الآن لأن سعره سيرتفع قريباً
حقاً؟

تعال معي يا شهاب، علينا أن نشتري المزيد من القماش، يقولون إنه سيفقد من السوق
انتظر.. سأخبر أخي شهاب
يا شهاب.. أخبر الشباب إن هذه فرصتهم.. الأخيرة لشراء القماش
يا شهاب
وبعد مرور ساعة
ما الذي يجري هناك؟
لنقترب منهم
أسرعوا واشتروا بعض القماش لأنه لن يكون متوفراً قبل العام القادم
معقول؟
مستودع الأقمشة
نعم.. وقد تضاعف.. سعره ثلاث مرات
يا ويلي.. سأحضر نقودي وأشتري ما يمكنني حمله
مهلاً يا حمقوق! أنسيت أنك من أطلق هذه الشائعة؟
ولكن الكل يقول ذلك

شيش طاووق

ستأتي صديقاتك غداً؟؟

تستطيعين أن تقدمي لهما طبقاً من "الشيش طاووق" المشوي

المكونات:

كيلو غرام من لحم صدر الدجاج مقطع إلى مكعبات

٤ أسنان ثوم مطحونة

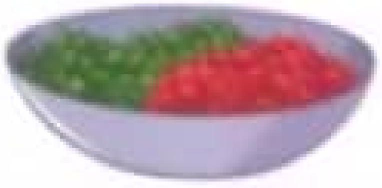
١/٢ كوب مايونيز

ملعقتا طعام من عصير الليمون

١/٢ ملعقة صغيرة
فلفل أحمر / فلفل أبيض

ملعقة طعام زعتر يابس

١/٤ كوب كريمة طازجة



مكعبات فليفلة خضراء وحمراء

علبة فطر كاملة

طريقة العمل:

١

اخلطي الثوم المطحون مع المايونيز وعصير الليمون والزعتر اليابس والفلفل الأحمر والكريمة الطازجة والملح والفلفل الأبيض وافركي به مكعبات الدجاج

٢

ضعي قطع الدجاج في وعاء بلاستيكي أو زجاجي وغطيه ودعيها منقوعة لمدة ٢٤ ساعة في البراد

٣

أغرزي قطع الدجاج في أسياخ الشواء مع مكعبات من الفليفلة الخضراء والحمراء وحبات الفطر كاملة حسب الرغبة

٤

أشعلي الفرن ليصل حتى درجة حرارة عالية للشواء

٥

ضعي أسياخ الشيش طاووق في فرن الشواء (استعيني بأحد الكبار في عملية الشواء)

أخرجيها من الفرن وقدميها مع صلصة الثوم الجاهزة وسلمت يداك

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

عزيزتي فلة
هل من الخطأ أن أشارك الرأي أشخاصًا
أكبر مني سنًا؟

صديقتي ....

من حق كل إنسان أن يعبر عن رأيه مادام يحترم آداب الحديث بشكل عام، من المهم أن تستأذني الطرف الآخر إن كنت ترغبين بإبداء رأيك في موضوع شخصي يخصه هو فقط. وعندما تتحدثين مع شخص أكبر منك سناً فإنك قد تلاحظين الاختلاف في وجهات النظر. بعض كبار السن يتقبلون رأي الشباب برحابة صدر، وبعضهم الآخر يكون أكثر تصلباً وأقل قدرة على استيعاب الطرف الآخر وتقبّل الاختلاف، وقد يعتبرون التعبير عن الرأي بوضوح وبشكل مباشر نوعًا من "قلة الاحترام". عندما تتحدثين مع شخص كبير في السن، حاولي أن تكوني منتبهة لتعابير وجهه والعبارات التي يستعملها، ففي كثير من الأحيان يمكنك الاعتماد على هذه الإشارات لتختاري الطريقة المناسبة لاستكمال الحوار.

عزيزتي فلة:

لدي مشكلة مع أخوتي فأنا أكذب عليهم كثيرًا. فما الحل؟

صديقتي،

اسألي نفسك ما السبب الذي يدفعك للكذب على إخوتك. هل يمنعونك من القيام بأمر تحبينه؟ هل تخافين منهم؟ هل يزعجونك بأسئلتهم الكثيرة؟ الكذب يزعج صاحبه ويضرّه ويُفقده ثقة الآخرين. أحياناً يكون التخلص التام من هذه العادة المضرة صعباً. لكن بإمكانك أن تقرري التخلص الكامل من هذه العادة، كأن تعاهدي نفسك على قول الحقيقة بكتابة تعهد خطي والتوقيع عليه، أو التخلص التدريجي منها، بأن تضعي لنفسك جدولاً تحددين فيه المرات التي استسلمت فيها لعادة الكذب والمرات التي تمكنت فيها من قول الحقيقة. يفيد أيضاً أن تخبري إحدى صديقاتك عن مشكلتك، وتطلبي منها مساعدتك ودعمك.

عزيزتي قلة:
أواجه مشكلة مع أخوي التوءم الصغيرين وعنادهما.. كيف أتعامل معهما!

صديقتي ....

للإجابة على سؤالك دعيني أسألك سؤالاً بسيطاً، ما الذي يجعل الناس كباراً أوصغاراً يصرّون على الحصول على شيء ما أو فعل أمر ما بالطريقة التي تعجبهم؟ الإجابة البديهية هي أنهم يرغبون في هذا الأمر بشدة ويعتقدون أن في الحصول عليه متعة كبيرة. من المهم أن تفهمي أن سبب عناد أخويك هو رغبتهما الشديدة في تحقيق ما يريدان وليس إزعاجك. وكذلك فهما غير قادرين بعد على ضبط انفعالاتهما وتأجيل الحصول على ما يرغبان به، وهما بحاجة للتدريب المستمر ولنموذج إيجابي يتعلمان منه ويقلدانه.

وهنالك عامل آخر أيضاً وهو أننا عندما نكون صغاراً فإن قدراتنا العقلية تكون محدودة وغير متطورة، وعلى سبيل المثال، عندما تطلبين منهما أن يهدأا أو يخرجا من الغرفة كي تدرسي، فإنهما لا يستجيبان لطلبك، لأنهما لا يدركان أن حل مسألة رياضيات أو حفظ درس التاريخ يتطلب التركيز والهدوء. أنصحك ألا تحاولي حل المشاكل ساعة حدوثها، بل احرصي على تفهم مشاعرهما أولاً بأن تستمعي لما يقولانه وتحاولي استيعابه. أعرف أن الأمر يبدو مستحيلاً عندما تكونين أنت أيضاً غاضبة منهما، ولكن تأكدي أن هدوءك سوف ينتقل إليهما أيضاً. تذكري أن الصغار يمكن إقناعهم بسهولة، لذلك يفيد كثيرًا أن يكون تفهمك لمشاعرهما مصحوبًا بتصرف يدل على هذا الفهم، كأن تسمحي لهما باللعب في غرفتك لمدة ١٠ دقائق أو أن تأخذي بضع دقائق من وقتك لمعرفة سبب المشكلة.

بدر ونور في ماليزيا

سيناريو: وداد عياش - رسم وتلوين: منال الشعار

مغامرة المزرعة

في الحلقة الماضية يغير بدر ونور مسارهما لمساعدة صديقهما الجديد جوهر في إنقاذ قريته من الوباء الذي سببه قسومة وأبو العيون السود

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

وفي هذه الأثناء
ستتوقف قريباً كما تعلمان.. هكذا الأمطار هنا
ومطر أيضاً..
وبعد زمن
ها هي قريتي.. هنا نزرع أفضل أوراق الشاي
يا له من مكان رائع.. هنا المكان الأبرد في ماليزيا..
وأخيراً..
وفجأة..
من أنتم؟ هل هذا أنت جوهر؟ تعال إلى بيت السيد محمد
وأصدقاؤه معه
وبعد قليل في القرية بمنزل السيد محمد..
ما هذا.. تركيبة كيميائية.. والصور التوضيحية هي نفس وباء الشاي عندنا.. لم أتوقع منك أن تكون أنت من سبب كل هذا البلاء..
هذه التركيبة المضادة وأنا لم أ..
لا أريد أن أسمع منك شيئاً.. أنت خائن صغير.. سأحتجزكم هنا وسأتصل بالشرطة لأحل قضيتك أنت وأصدقاؤك لاحقاً..

لم يترك لي مجالاً لأشرح ..
لا عليك .. سنشرح له عندما يعود ..
يا لها من ورطة .. سيطلب لنا الشرطة !!
على الأقل أنقذت قريبك فهم سيركبون ال وتنتهي مشكلتهم
لكنني يجب أن أهرب من جديد ..
ونحن أيضاً يجب أن نهرب من الشرطة .. ليس معنا إذن إقامة
وبعد قليل هرب الثلاثة من الحارس النائم ..
أسرعي نور
ولكن بعد قليل ..
إلى أين أيها اللصوص الصغار؟
وأين الورق الذي سرقتموه؟
آآه ..
تريدني أن أصدق أنك أضعتها؟ أين خبأتها؟
لن أخبرك أبداً ..

دفعت مالاً كثيراً لقسومة
لأخرب المزرعة ثم أشتريها بأبخس
ثمن ثم أعالجها.. وتركيبة العلاج في
الورقة.. انطلقوا وراه!!
وهناك..
فهمت كل ما قلته
أيها المجرم.. الآن فهمت كل
القصة.. أنت الجاني يا قسومة وليس
هذا الولد الشجاع..
شكراً أيها
الشجاع..
هنا واحمي
وساعدني صديقاي
ونحن سنساعدهما..
الآن هيا لترتاحوا ولتناموا وسنتحدث
في الصباح..
وفي الصباح..
يا له هواء عليل..
لقد نمت بعمق فقد
تعبنا البارحة
نعم كنا شجعاناً
كالكشافين المتميزين..
ووصل جوهر مسرعاً
ليدعوهما إلى الفطور..
هيا.. أطيب فطور
أعدته أمي.. والسيد محمد
أيضاً أرسل لكما بعض النقود
والخبز والموز لرحلتكم
نور.. بيض وحليب
وخبز.. الحمد لله!!
وأثناء استمتاعهم بالفطور
من أجلكما
يا صديقيّ شاي
من وريقات قطفت
باليد
ممم.. الفراولة
لذيذة
عزيزي من أجل
هذا الشاي والفراولة يأتي السواح
إلى الكاميرون هايلاندز
يا لهذا المكان
الرائع، لكننا يجب أن نعود
للمعسكر.. آه لو كان معنا رقم
القائد حسام..
والآن صار معنا
طعام ونقود
وأنا سأكون دليلكما
أينما ذهبتما..
سأساعدكما
كما ساعدتماني..
وهكذا سينطلق الثلاثة ثانية..
ولكن إلى أين؟ يتبع..

مساهمات القرّاء

دعاء بهاء الدين
عايش - الأردن

العدد (٨٦)

قسيمة الاشتراك

الاسم ....

السن .... العنوان ....

....

الفاكس .... الهاتف ....

قيمة الاشتراك السنوي اثني عشر عددا تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى، ويرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

لمحات من القرآن

كلمة وعد في القرآن

هي الإخبار بشيء سار، والوعيد: هي الإخبار بشيء سيئ.. فإذا سمعت وعداً فاعلمي بأنّ ما سيجيء بعدها خير وإذا سمعت وعيداً ستعرفين بأن ما بعدها شر، إلا آية واحدة وهي قوله سبحانه وتعالى: { النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا... } الحج ٧٢

فهل الوعد هنا بخير أو أن المعنى اختلف؟

نقول: إنّ وعد الله الكافرين بالنار فهي بالتأكيد شر وكان يجب أن تكون الكلمة وعيداً بدلاً من وعد.. ولكن إذا وعد الله النار بالكفار فهي بشرى وخير للنار، لأن النار تفرح بتعذيب الكافرين من عباد الله.. ونعرف هذا الفرح من قوله تعالى: { يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأْتِ وَتَقُولُ هَلْ مِن مَّزِيدٍ } ق ٣٠

ولا يستزيد الإنسان إلا من شيء يحبه.. والنار - ككل شيء مسخر - مسبحة لله تكره العصاة.. ولكنها غير مأمورة بحرقهم في الدنيا.. ولكن في الآخرة تكون سعيدة وهي تحرق العصاة والكافرين

من خواطر الشعراوي رحمه الله..

Fulla
E-Magazine
مجلة فلة الإلكترونية.. طريقك الجديد للدخول إلى عالم فلة..
سارعي للاشتراك في مكتبة نيوبوي الإلكترونية عبر الرابط
Library.newboy.com

أصدقاء فلة

إيمان فرج
٨ سنوات - تونس

رزان الريفي
١٦ سنة - فلسطين

رنا
٩ سنوات - مصر

ضياء محمد
٦ سنوات - الإمارات العربية

شهد أحمد صبري
١٠ سنوات - مصر

لينا
١٢ سنة - الجزائر

ماريا ماهر
٩ سنوات - سوريا

مروة
١١ سنة - مصر

نهال رضا
١٢ سنة - مصر

هاجر حيدرة
١٢ سنة - اليمن

ياسمين
١١ سنة - الجزائر

بوسي شكري

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

Hello Kitty
SWEETOON
HELLO KITTY
مارشميلو هيلو كيتي
عالم من الأحلام
نضيف المرح إلى الغذاء...
Sanrio

ROBO FISH
LIFELIKE ROBOTIC FISH
NEW BOY
روبو فيش
تسبح تماماً كالسمكة الحقيقية
جديد
روبو فيش
المجموعة الإستوائية
أسماك وقرش
بألوان رائعة
وأشكال جديدة
متوفرة أيضاً
مع حوض
وقلعة وشعاب
مرجانية
/NewBoy Page